

# بحث عن ممثلين جدد لتقديم عرض «كيف حصلت على موهبة دائمة»

## لقاء مسرحي كبير يجمع عوالم مختلفة

لإنجاز مشروع مسرحي جديد تنفذه الفرقة المسرحية WAT WE DOEN بالتعاون مع الأوركسترا الأندلسية بأمستردام وشركة الإنتاج George & Eran وICK Amsterdam ومسرح ميرفارت (Meervaart)، نبحت عن ممثلين من اللاجئيين (حاصلين على حق اللجوء) والذين يودون المشاركة في العرض المسرحي «كيف حصلت على موهبة دائمة».

### على من نبحت

يُجسد العرض ٥ ممثلين محترفين و٥ موسيقيين. نبحت عن مشاركين متحمسين آخرين للقيام بأدوار مساعدة.

نبحت عن ممثلين:

- هواة، دون الحاجة إلى تجربة في التمثيل أو الرقص
- يتحدثون الهولندية و/أو الإنجليزية
- مكان السكنى في أمستردام، أرnhem، روتردام، أوترخت، دينهاخ وليواردن
- لا يخشون خشبة المسرح
- يحبون الحركة
- يرغبون في المشاركة لوقت أطول في هذا المشروع
- لا يجدون مانعا من العمل مع أناس مختلفين

### مقابل ماذا؟

- تعويض مادي عن العمل الطوعي (معفي من الضرائب)
- قضاء فترة أطول مع مختلف الأشخاص والمؤسسات
- فرصة الصعود على المنصة في مسارح كبيرة
- فرصة المشاركة مع مجموعة ممثلين والحركة والرقص
- ورشات عمل مختلفة في ميدان المسرح والعمل بشكل عام
- إمكانية إيصال قصتك لآلاف الناس

### القصة

كتب رودان الخالدي كتابا لقي إشادة قوية تحت عنوان كيف حصلت على موهبة دائمة، يتناول فيه حياته طيلة تسع سنوات قضّاها في أحد مراكز إيواء اللاجئيين. قصة مثيرة وساخرة عن سمير كريم الذي طلب اللجوء في هولندا. كان سمير يحلم بحياة جديدة، إلا أن مركز إيواء اللاجئيين أصبح بالنسبة إليه مشابها تقريبا لقرية ساحرة حيث كان عليه أن ينتظر إلى ما لا نهاية. يرسم الخالدي في «كيف حصلت على موهبة دائمة» بطريقة خامة وساخرة صورة ليس فقط عن سياسة إيواء اللاجئيين ولكن أيضا عن المجتمع الهولندي.

”علمتني هولندا ثلاثة أشياء: لا حاجة لمزيد من الاحترام لأوروبا من غير الحذر. كذبة محترمة خير من حقيقة عشوائية. وأصبحت أعرف الآن الفرق بين الدراجة الهوائية للجدات والدراجة الهوائية للنساء.“ من كتاب كيف حصلت على موهبة دائمة.

في هذا العرض الزاخر بالألوان، الساخر والمثير، يتزواج المسرح والموسيقى والرقص في مشهد مسرحي كبير. مزيج رائع يجمع الممثلين والموسيقيين مع عشرات من اللاجئيين الحاصلين على حق اللجوء، مهمتهم تجسيد قصة الخالدي على خشبة المسرح. هذه الفرق المسرحية والموسيقية: WAT WE DOEN، الأوركسترا الأندلسية في أمستردام، مؤسسة الإنتاج Goerge & Eran وICK Amsterdam، وحدثت جهودها وحولت على خشبة المسرح مركز إيواء اللاجئيين إلى قرية تسود فيها قوانينها وقواعدها الخاصة بها. ومن خلال زاوية نظر سمير، يأخذ الممثلون الجمهور ويسافرون به إلى عوالم غريبة أحيانا لقاطني مركز الإيواء حيث يعيشون ويعملون. يحاولون عادة القيام بما يعود بالنفع عليهم وعلى الآخرين، إلا أنهم أحيانا أخرى يجدون أنفسهم داخل منظومة تخنقهم.

• تلعب في جميع العروض وتشارك في الجولة المسرحية

على صعيد هولندا

• الممثلون يقطنون في أمستردام

• +/- عدد التدريبات: 52:

- وخاصة في المساء (3 ساعات كحد أقصى)

- مرتان في نهاية الأسبوع: السبت والأحد

- خلال أسبوع العرض الأول

سنقوم بعملية التوزيع على المجموعات حسب وقتك ورغباتك.

### التسجيل ويوم الاختيار

سننظم في شهري سبتمبر وأكتوبر يوما لاختيار الممثلين في أمستردام،

روتردام، دينهاخ، أوترخت، آرنهم وليواردن.

هل لديك الرغبة في المشاركة في هذا المشروع، سجل اسمك إذن عبر هذا

الرابط: .....

البداية من أكتوبر/نوفمبر ٢٠٢١ إلى غاية أواسط أبريل ٢٠٢٢. هذا يختلف حسب المدينة. العرض الأول يوم ٣١ فبراير في المسرح البلدي بأمستردام. فبراير - أبريل ٢٠٢٢ تبدأ جولة على مسارح كبيرة في هولندا.

هناك ثلاث مجموعات:

مجموعة A:

• تلعب فقط في مدينتها الخاصة بها: روتردام، دينهاخ،

أمستردام أو ليواردن.

• يقطن الممثلون في المدينة التي يقدمون فيها العرض.

• +/- عدد التدريبات 01

- خاصة في المساء وتدوم 3 ساعات كأقصى حد.

مجموعة B:

• تلعب فقط في أمستردام.

• الممثلون يقطنون في أمستردام.

• +/- عدد التدريبات 51:

- خاصة في المساء (3 ساعات كحد أقصى)

- مرة واحدة في نهاية الأسبوع يوم الأحد

- في الأسبوع الأخير قبل العرض الأول أيضا خلال النهار.

الاشتراك