

► **'Niet makkelijk om mijn verhaal op het podium te vertellen'**

Aangrijpend inkijkje in asielzoekerscentrum

Heb je altijd al willen weten hoe het leven in een asielzoekerscentrum is? Op 3 maart speelt de voorstelling *'Hoe ik talent voor het leven kreeg'* in Schouwburg Kunstmin in Dordrecht. Een aangrijpende theatervoorstelling naar de bestseller van Rodaan Al Galidi.

Jacolijn Groesbeek

Dordrecht

De voorstelling vertelt het indringende en humoristische verhaal van Semmier Kariem, een jongeman die asiel aanvraagt in Nederland. Auteur Rodaan Al Galidi schetst een beeld van het asielbeleid en ook van de Nederlandse samenleving. „Het is een onderwerp dat altijd terugkeert. Hoe gaan wij om met mensen die hier komen? Voor veel mensen is het leven van mensen in azc's een verborgen wereld”, vertelt regisseur Floris van Delft (46) van de productie van het theatergezelschap *Wat We Doen*.

Die 'verborgen wereld' kent ac-



▲ De voorstelling *'Hoe ik talent voor het leven kreeg'* speelt op vrijdag 3 maart in Kunstmin. FOTO RAYMOND VAN OLPHEN

teur en nieuwkomer Mohannad Abu Khadra (37) als geen ander. Hij kwam in 2019 naar Nederland, in 2017 vluchtte hij uit Palestina naar Egypte en daarna Griekenland. „Het is een lange reis geweest. In

Nederland heb ik in verschillende azc's gewoond. Sinds kort heb ik een Nederlands identiteitsbewijs, via de voorstelling leerde ik een Nederlandse vrouw kennen en raakte ik bevriend met haar. Zij

heeft mij erg geholpen. Het is niet altijd even gemakkelijk om mijn verhaal op het podium te vertellen, maar ik ben er trots op.”

Door de ogen van Semmier, gespeeld door Gouden Kalf-winnaar George Tobal, wordt het publiek



Het komt altijd terug. Hoe gaan wij om met de mensen die hier komen?

– Floris van Delft

meegenomen in de levens van de mensen die wonen en werken in een azc. Van Delft: „Het was echt een reis om dit te regisseren. Toen ik hieraan begon had ik bepaalde vooroordelen. Dit zijn mensen zoals jij en ik, die studeren en werken. Je moet mensen niet reduceren tot een oorlogs- of vluchtelingenverhaal.”